

# FORMAT PER LA PROGETTAZIONE DI UN'UNITA' DI LAVORO INTERDISCIPLINARE FINALIZZATA ALLA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZE

SCUOLA: \_Secondaria di Secondo grado

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE di 3 SIA

Titolo dell'unità di lavoro
<b>IL RUOLO DELLA DONNA NELLA STORIA E NELLA SOCIETA'. LA TUTELA NORMATIVA</b>
Destinatari
Classi terze dell'indirizzo SIA
<p><b>Gli obiettivi che la tematica affrontata vuole perseguire sono coerenti con le finalità educative e formative che la scuola è chiamata a svolgere nei confronti delle nuove generazioni.</b></p> <p><b>Sviluppare e potenziare nei futuri uomini e donne senso civico, rispetto, tolleranza delle diversità, comprensione delle problematiche inerenti all'attuale contesto storico - sociale.</b></p> <p><b>In particolare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Comprendere il ruolo della donna nella storia e nella società</li><li>✓ Conoscere l'evoluzione della condizione della donna sul piano normativo</li><li>✓ Diventare consapevoli degli stereotipi legati al genere femminile</li><li>✓ Sviluppare un pensiero critico rispetto ai modelli offerti dalla società</li></ul> <p>Lo svolgimento dell'attività multidisciplinare si prefigge il conseguimento delle seguenti finalità e degli obiettivi chiave di cittadinanza, indicati anche nel piano della classe:</p> <p>➤ IMPARARE AD IMPARARE:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rendere gli alunni protagonisti del processo di apprendimento;</li></ul>

- stimolare l'approfondimento e la riflessione su tematiche specifiche.
- COLLABORARE E PARTECIPARE: favorire la partecipazione all'attività didattica in forma propositiva e rielaborativa.
- LAVORARE IN TEAM: Cooperare e condividere con altri le proprie acquisizioni.
- PROGETTARE: sviluppare abilità e competenze trasversali attraverso il reperimento di informazioni e la loro rielaborazione.
- RICERCARE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti.
- COMUNICARE: essere in grado di trasmettere con chiarezza e attraverso diversi strumenti comunicativi, le informazioni e il proprio pensiero, distinguendo fatti e opinioni e formulando un giudizio critico sui temi esaminati.

#### Contesto didattico

#### Discipline coinvolte:

- *Diritto*: Evoluzione normativa sulla tutela delle donne. La parità di genere. "Il codice rosso".
- *Storia*: La condizione della donna nel corso della storia.
- *Italiano*: La condizione femminile attraverso l'analisi di figure di donne significative

#### Competenze di riferimento dell'UdL

#### Competenze chiave:

- x Comunicazione nella madrelingua;
- x Comunicazione nelle lingue straniere;
- x Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- x Competenza digitale;
- x Imparare ad imparare;
- x Competenze sociali e civiche;
- o Spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- x Consapevolezza ed espressione culturale.

Competenze delle discipline coinvolte	Abilità delle discipline coinvolte	Conoscenze delle discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare, interpretare e rielaborare le informazioni.</li> <li>• Sviluppare competenze trasversali di cittadinanza attiva e responsabile.</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Sviluppare capacità critica.</li> <li>• Elaborare un proprio pensiero sul tema ed esporne con chiarezza il significato e le ragioni che lo supportano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i comportamenti lesivi della dignità della donna</li> <li>• Riconoscere l'evoluzione del ruolo della donna e delle norme che la tutelano</li> <li>• Interpretare i testi, farne una breve ma giustificata valutazione critica.</li> <li>• Ricercare le informazioni</li> <li>• Selezionare i documenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper distinguere ed assumere atteggiamenti corretti nei confronti della donna.</li> <li>• Leggere, comprendere, analizzare documenti, informazioni e testi normativi</li> </ul>

#### Prerequisiti ( e modalità di verifica dei prerequisiti stessi)

I prerequisiti richiesti sono coerenti con quanto richiedono le diverse discipline coinvolte.

In particolare, per questa UdA, i prerequisiti vertono sull'accertamento della capacità di: ascolto, di lettura e comprensione testuale - lavorare in gruppo - riflessione critica e confronto - utilizzo del pc – rielaborazione ed esposizione dei contenuti

#### Metodologie

**Verranno utilizzate le seguenti strategie operative, ritenute funzionali al conseguimento degli obiettivi stabiliti:**

- lezione frontale
- gestione teorico-pratica dei contenuti
- lavoro a coppie o in piccoli gruppi
- approfondimento dei concetti-chiave
- attività laboratoriale
- analisi dei documenti,
- produzioni scritte guidate
- rielaborazione critica individuale dei contenuti
- esercitazioni in classe e/o domestiche
- Debate

➤ role play

Ci si avvarrà di materiale didattico fornito dai docenti e dell'utilizzo di dispositivi informatici.

In particolare: materiale normativo. File digitali forniti dall'insegnante e condivisi con la classe; materiale prodotto dagli studenti; filmati e produzioni multimediali

#### Periodo di svolgimento

Da ottobre a maggio

#### Tempi( calendarizzazione di massima)

Vengono utilizzate le ore assegnate all'insegnamento dell'Educazione civica. In particolare : 5 ore per Diritto. 4 per Storia e 4 per Italiano.

Di queste le prime verranno dedicate all'attività preparatoria consistente in una spiegazione della tematica che si andrà ad affrontare nonché delle modalità utilizzate per la trattazione dell'argomento.

Verrà poi svolta attività laboratoriale e infine realizzato, grazie anche al lavoro domestico, un prodotto finale: nel mese di maggio

#### Fasi di lavoro

L'UDA, in relazione alle discipline coinvolte, avrà la seguente scansione temporale:

Con l'insegnante di DIRITTO

- Visione di un filmato sulla discriminazione di genere e sull'utilizzo del linguaggio in maniera violenta e discriminatoria; gruppi di lavoro ai quali vengono assegnate varie tipologie di reati e forme di discriminazione; riflessioni e dati statistici sulle diverse forme di violenza sulla donna (violenza domestica, economica, violenza verbale ecc.).
- In attività laboratoriale gli studenti hanno elaborato loro documenti, hanno redatto Power Point su diverse tipologie di violenza sulle donne, li hanno condivisi su classroom ed esposti alla classe lavorando individualmente o in coppia.
- Esame dell'evoluzione della normativa a tutela della donna.
- Le innovazioni normative e procedurali : il "Codice rosso"
- Organizzazione di un Debate sul tema della violenza in particolare sulle nuove norme contenute nel Codice rosso.
- Individuazione delle parole-chiave

- Formulazione dei ragionamenti
- Esposizione

Con l'insegnante di ITALIANO e STORIA

- partecipazione alla lezione/proiezione presso il cinema Nuovo Eden 'Cinema e donne. Quando la parità di genere comincia sullo schermo' tenuta dal prof. Paolo Fossati dell'Accademia di belle arti Santa Giulia; l'emancipazione e la rappresentazione della donna proposta dai mass media; evoluzione nel tempo (cinema, spot pubblicitari, stereotipi, registi donne);
- L'emancipazione femminile nel lavoro: *We want sex (Made in Dagenham)*; il film racconta lo sciopero nel 1968 di 187 operaie alle macchine da cucire della Ford di Dagenham e la loro lotta per ottenere un riconoscimento pari a quello maschile. Riflessione e attualizzazione: il mercato del lavoro oggi, le 'quote rosa', gli ostacoli per le madri lavoratrici; esempi di aziende virtuose.
- Lettura del testo *Dovremmo essere tutti femministi* tratto dall'omonimo Ted talk della scrittrice nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie.
- Lavoro di ricerca sul personaggio
- Discussione: quanto sono applicabili alla nostra realtà le discriminazioni denunciate dall'autrice? L'importanza dell'educazione nella lotta ad ogni forma di discriminazione.

## Prodotti

Al termine dell'UDA i ragazzi realizzeranno:

ITALIANO – STORIA: pianificazione di una ideale intervista a Chimamanda; la classe partecipa alla realizzazione di un filmato in cui viene simulata l'intervista; i ragazzi assumono i ruoli necessari e li gestiscono in autonomia: formulano le domande, impersonano i giornalisti e la stessa autrice, filmano, si occupano della location, dell'audio e della produzione finale del filmato.

DIRITTO: Messa in cena di un dibattito sul "Codice rosso" e la realizzazione di un video per documentare l'attività, analizzarla ed eventualmente riprogettarla

## Verifica

Verranno attuate le seguenti modalità valutative:

- 1) **Osservazione** del lavoro degli studenti e della capacità di svolgere attività in team, della partecipazione alle attività e del coinvolgimento.
- 2) **Verifica formativa**: Valutazione dell' impegno e dell'accuratezza nella realizzazione dei PP; prova scritta /orale svolta dai docenti in riferimento alle singole discipline afferenti l'UDA
- 3) **Verifica sommativa**: valutazione del prodotto finito sulla base di un'apposita griglia di valutazione condivisa dai docenti coinvolti

### Valutazione

Viene utilizzata la seguente Griglia di valutazione che tiene conto dei processi di apprendimento e dei risultati conseguiti

<b>Completezza delle informazioni</b>	<input type="checkbox"/> complete e approfondite (10- 9) <input type="checkbox"/> complete (8) <input type="checkbox"/> discretamente complete (7) <input type="checkbox"/> sufficienti per delineare la tematica (6) <input type="checkbox"/> insufficienti (5) <input type="checkbox"/> gravemente lacunose (4)
<b>Cura nella realizzazione del prodotto finito</b>	<input type="checkbox"/> lavoro curato nei dettagli, preciso ed originale. (10- 9) <input type="checkbox"/> lavoro curato e preciso (8- 7) <input type="checkbox"/> lavoro adeguato alle richieste, ma non particolarmente originale né troppo curato (6) <input type="checkbox"/> lavoro non curato e solo parzialmente rispondente alle richieste (5) <input type="checkbox"/> lavoro non rispondente alle richieste, trascurato e superficiale (4)
<b>Capacità espositiva</b>	<input type="checkbox"/> Uso del linguaggio specifico, vivacità espositiva (10-9) <input type="checkbox"/> Padronanza e correttezza della lingua (8-7) <input type="checkbox"/> Uso corretto ma semplice della lingua (6) <input type="checkbox"/> Scarsa padronanza della lingua (5-4)

### Note (criticità e/o significatività dell'intervento)

Le registrazioni delle interviste e dei dibattiti costituiranno strumenti di stimolo e riflessione ai fini di una ulteriore futura ri-progettazione migliorativa della proposta di lavoro. Si ritiene infatti che la progettazione didattica debba essere interpretata sempre come un processo di revisione ed ampliamento dei metodi di insegnamento.